

**Pierre Aubert**  
**PORTFOLIO**

Les média relèvent de l'intimidation, ils sont à la fois des objets de contrôle et d'émancipation, ils sont porteurs des traces de leur histoire et témoignent d'usages contradictoires.

Je cherche dans ma pratique à provoquer des phénomènes de saturation, à questionner la fidélité des supports, et mettre à l'épreuve les seuils d'identification, de tolérance et d'adhésion. En jouant sur la porosité des média je développe une recherche prospective et m'autorise une dérive par laquelle je tends à épuiser les significations possibles d'une sélection de sources sonore et vidéo.

Je travaille principalement avec des samplers, des séquenceurs et des analyseurs de sons. Je propose des *mixs* issus de processus dynamiques amorcés par des superpositions, des jeux de permutations successives ré-indexant constamment mes images et mes sons. Je travaille à partir d'une sélection de sources dont je perturbe la continuité narrative dans le but d'exploiter son potentiel combinatoire.

D'un son à un autre, d'une image à un son, je construis des associations en m'appuyant tant sur leurs qualités formelles ( le grain, le bruit, le rythme ...) que sur leurs contenus conceptuels (leur inscription culturelle, leur portée politique et leur dimension relationnelle).

Je développe mes propres outils de traitement de l'information. Ma pratique s'inscrit dans le champ de la performance, de l'art sonore, de la culture du logiciel libre et de l'histoire des arts du détournement.



**Ton T** 6.10 minutes, 2019

Exercice de pronociation pour acteur: dire "ton thé t'a-t il ôté ta toux tenace" le plus vite possible.

Dans le désordre et à peine articulées, les syllables dialoguent avec les motifs rythmiques d'un synthétiseur.

Les muscles se crispent et se détendent, la sueur trahie la difficulté de suivre. C'est le son qui mène la cadence.

Montage en direct

[Voir ici](#)



**Google walk** 6.55 minutes, 2018

Son de céramique brisée d'une mémoire électronique guidée malgré elle dans les rues de Menlo Park, Etats-Unis. Le souvenirs se limitent à quelques rues, tout près du garage loué par Larry Page et Sergey Brindé où en 1998 débute l'histoire officielle de l'entreprise Google.

Montage en direct

[Voir ici](#)



**Récidive** 6.50 minutes, 2018

Remake de *Passage à l'acte*.

En 1993, Martin Arnold remonte quelques minutes du film de 1962, *To Kill A Mocking Bird* et produit une analyse critique de la cellule familiale américaine des années 1950. *Récidive* interroge l'actualité de cette critique et donne aux gestes des personnages la précision des outils numériques.

<https://www.martinarnold.info/>

Montage en direct

Voir ici



**Warpist** 6.25 minutes, 2017

Un ancêtre rétif s'essaye à la musique électronique.

Ce travailleur du son joue dans l'un des tout premiers films sonore ici synthétisé.

Montage en direct

[Voir ici](#)

Source/Case Sound Tests, Theodore Case, 1924, Courtesy: The Library of Congress



**Is your streetlight out?** 22.20 minutes, 2017

Reportage inédit. Mauvaise nouvelle..., rien de grave mais restons attentif.

Commentaires hasardeux à propos d'une vague de contestation lancée par un quartier entier de lampadaires.

Film génératif. L'analyse du son dirige le défilement de la séquence.

Voir ici



**Vague** durée indéterminée, 2016

Allers-retours ultra-rapides pour un drone méditerranéen.

Un surplacé dérive insensiblement. Simulation des mouvements du scratch sur disques vinyles initiés par le *turntablism* (ou platinisme, en français).

[Voir ici](#)





**compilcomput** durée indéterminée, 2016

Au hasard de la composition, une sélection de fichiers épuise leurs combinaisons.

Deux lecteurs reçoivent aléatoirement des fichiers audio et vidéo. Le son de chaque lecteur module l'autre.

Film génératif.

[Voir ici](#)

## A/ ratio

Si deux sons identiques mais en opposition de phase sont au même moment et au même endroit: aucune information n'est perceptible. Dans le protocole que suit A/ ratio la composition se construit sur des déphasages de deux ondes sonore qui s'anulent et ré-apparaissent. Ce phénomène est appliqué synchrone au visuel texturé de liseris proche de la gravure ou de l'écriture hiéroglyphes.

Montage en direct

[Voir la série ici](#)

## Portick 7.57 minutes, 2015

Négociation d'accès au réseau. Forcer le passage ou répondre aux critères pour être compté parmi les usagers du métro.

Ce jour là, le portique est défectueux à la station Noailles.

Montage en direct

[Voir ici](#)



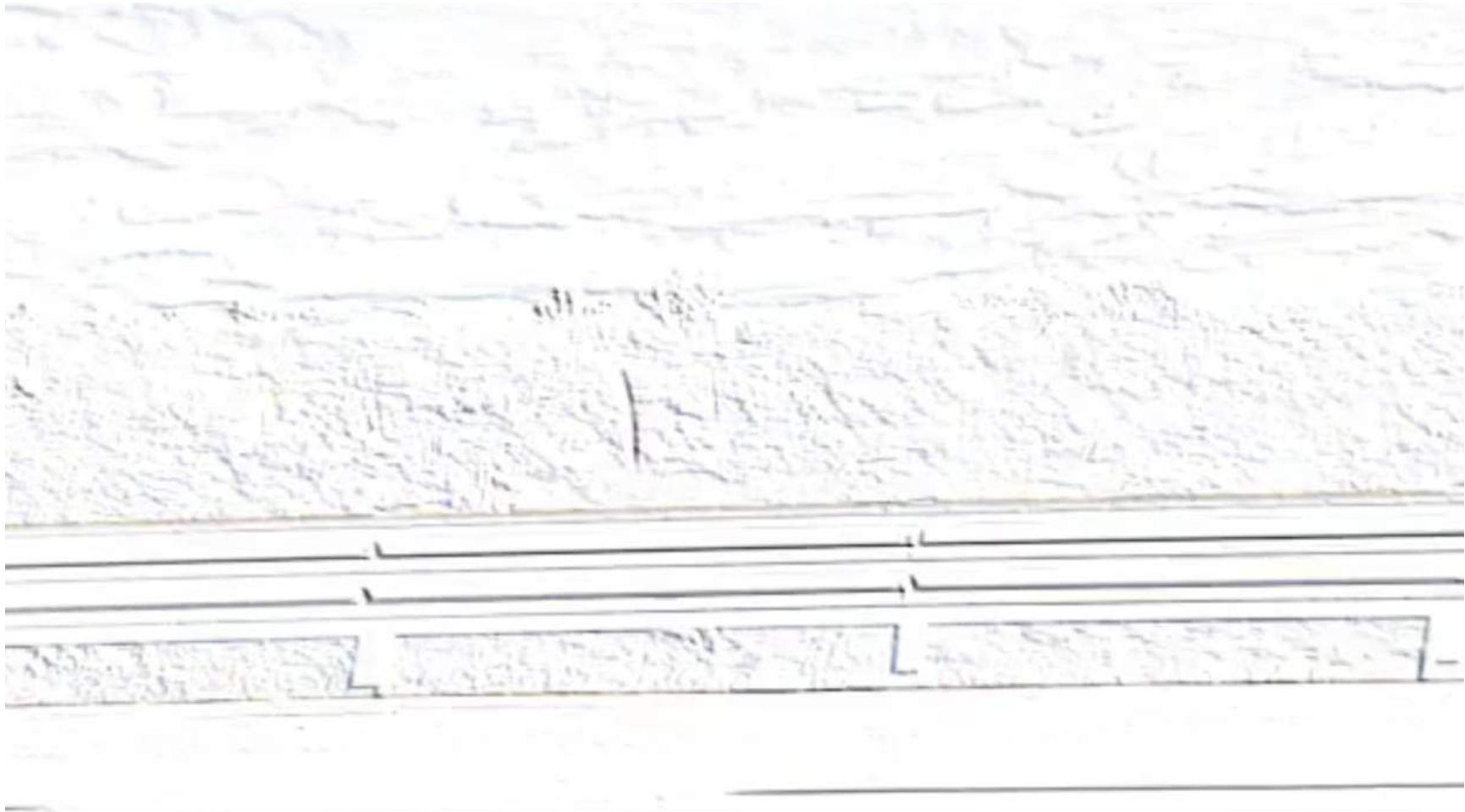


**Changements climatiques** 1.40 minutes, 2015

Prédictions pour les sceptiques. Météorologie des humeurs et Géo-ingénierie.

Montage en direct

[Voir ici](#)



**Para(LAX)** 4.33 minutes, 2015

Consejos y recomendaciones para viajar a Los Ángeles

Conseils et recommandations pour se rendre à Los Angeles

Course poursuite entre les plans.

Chacun prend sa direction dans un espace syncopé de dérapages électroniques.

Montage en direct

[Voir ici](#)



**New Vitalisme** 4.33 minutes, 2015

Inspiré du vitalisme et de son opposition au mécanisme cartésien, *New vitalism* organise des instants auxquels l'impression de voir des formes vivantes alterne avec la perception de jeux de superposition vidéo.

Montage en direct

[Voir ici](#)

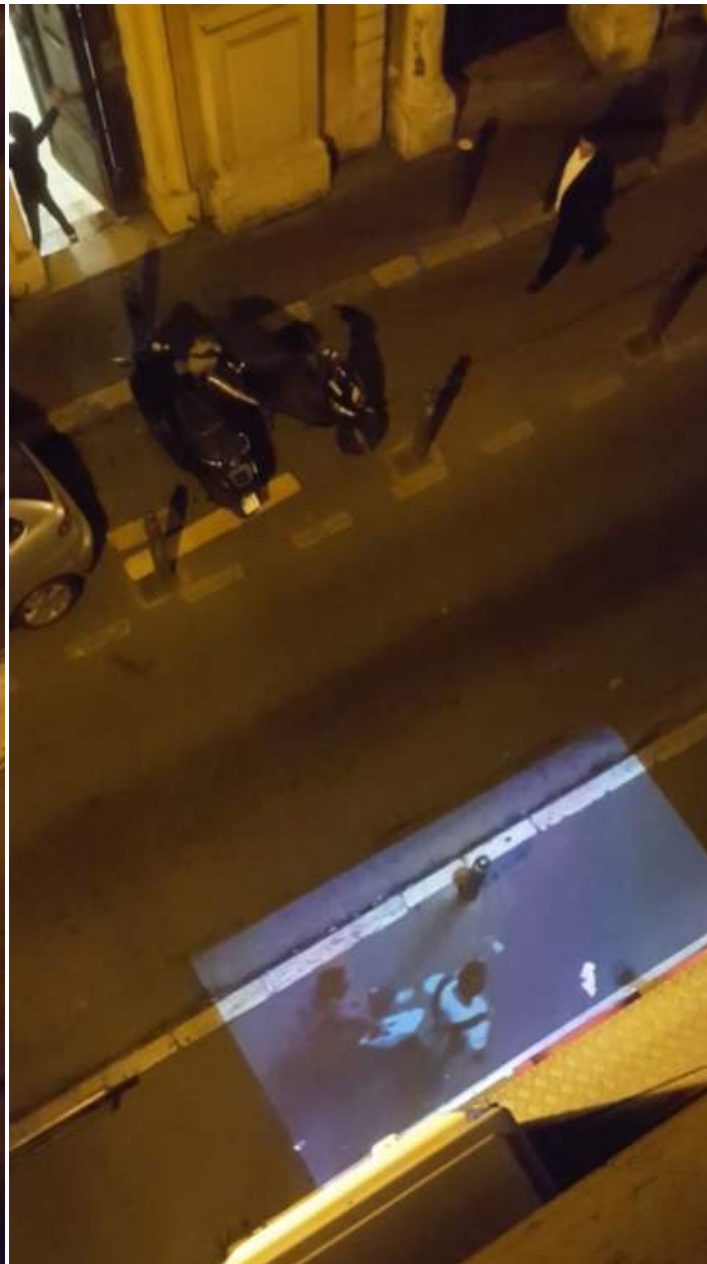
# AVgranu sampler modulaire pour installation et performance

The interface is divided into several functional areas:

- File Management:** Top panels for loading video (e.g., buttonsfethear.mov) and audio (e.g., buttongridmusic.wav) files.
- Time Stretching:** Modules for adjusting audio tempo and pitch, with parameters for length, width, and frequency.
- Audio Analysis:** A central 'AUDIO ANALYSE' module that processes audio input to generate data for the rhythm modules.
- Pattern Triggering:** Two large rhythm modules (A and B) that use the analysis data to trigger samples. Each module includes a 'loop.length' field and a grid of 16 steps with numerical values.
- Processing and Synthesis:** Modules for 'PUREWAVE-SYNTH' and various audio effects like 'roomsizer', 'dry', and 'wet'.
- Waveform Display:** Visual representations of the audio signals at the bottom of the interface.

- Deux pistes audio et vidéo
- La hauteur, la vitesse, le pitch ou encore la position de lecture sont contrôlés par deux boites à rythmes
- Ces mêmes réglages peuvent être modulés par une analyse sonore de chacune des pistes
- Deux modules font avancer le motif/pattern des boîtes à rythmes sur l'ensemble de la séquence
- Un mini synthétiseur est aussi connectable à l'ensemble des données produites

Développé avec Pure Data  
<https://puredata.info>



**Remonter la rue Tapis vert** durée indéterminée

La journée s'incruste sur les trottoirs de la nuit. Le son dirige la tête de lecture sur une boucle de 2 minutes. Vue d'installation, Marseille 2017



## Travelin' Light'

Vue d'installation, 2016

Elle a perdu son point de repère,  
son référent, a breeze, de la lumière  
même, un pure flux d'énergie qui nous  
traverse.

*"I'm travelin' light because my man has gone  
So from now on, I'm Travelin' Light  
He said, "Goodbye", and took my heart away  
So from today, I'm Travelin' Light (...)*

*No one to see, I'm free as the breeze  
No one but me and my memories  
Some lucky night he may come back again  
So until then, I'm Travelin' Light*

source/ Billie HOLIDAY "Travelin' Light".1958  
Images d'archive INA



Pierre AUBERT  
aubertpier@gmail.com  
0652585117  
<https://obpr.balik.network>