

Pierre Aubert

Portfolio

Revisitant les gestes de l'histoire de la musique électronique et du cinéma, dans mes performances et mes installations, chacun des samples assurent le bruitage d'un autre. A la fois Dj et bonimenteur, j'écris des cycles qui font permuter les détails de sources éclectiques. Ces fragments de culture, extraits de films, scientifiques ou de cinémas, samples de tubes ou encore voix plus ou moins reconnues, sont emportés dans des mouvements pendulaires qui dilatent la continuité narrative.

Je cherche, par un balancement qui déleste les samples de leurs univocité, à travailler la matière de ce qui confère tel poids à un élément face à un autre. Une matière qui pourrait être identifiée à ce que l'on nomme le *sens commun*. Une matière où se forme et se dissout notre capacité à s'orienter et à reconnaître telle signification associée à tel enchaînement d'informations.

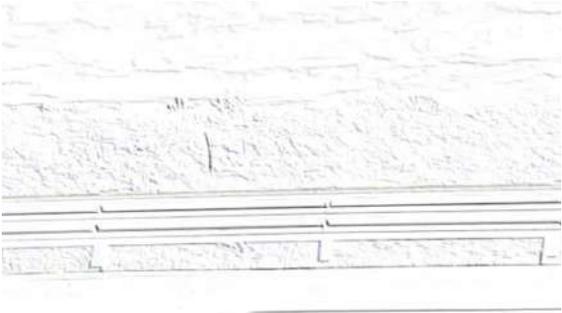
Pour ce faire, je développe ma propre application de traitement audio et vidéo qui m'autorise une intensification de la capacité de couplage des médias. Une viralité déclenchée par des protocoles qui font venir les moments auxquels se resorbe ou se cristallise un trouble sur l'authenticité des documents présentés. Pour moi la nécessité de produire mes propres outils correspond pas essentiellement à une volonté d'innovation mais répond principalement à un souci de traiter le thème de la production des conditions de représentation; c'est à dire réussir à montrer comment on montre pour voir ce que l'on voit.

Simulation, émulation d'une sensation de continuité; une impression de prise, un tact ni humain ni machine situant les médias comme les fragments d'un tout à l'horizon fuyant.

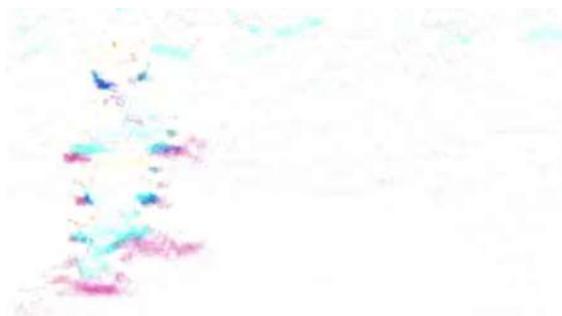
Ces médias sont traités comme autant d'archives, non seulement du passé mais davantage comme les archives d'un futur possible, comme les archives de ce qui devient.



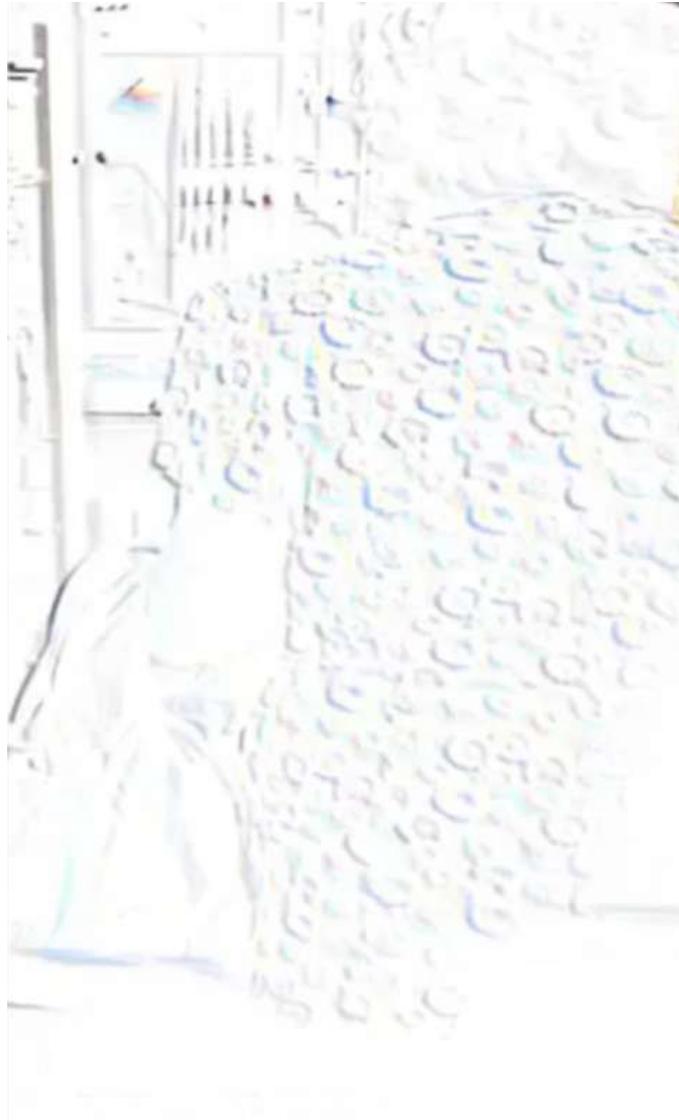
Changements climatiques, 2015, 1'40



Para(lax) 2015, 4,33



Running wormy, 2015, 6 minute



Portick, 2015, 7'57

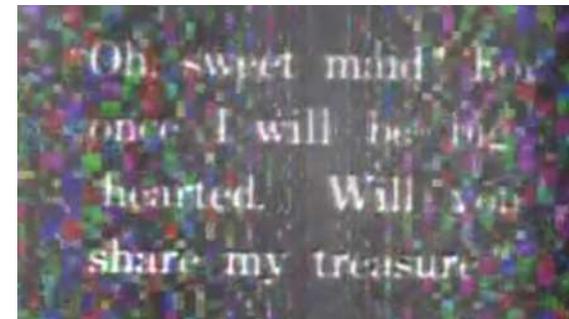
A/ ratio

Déphasage d'ondes pures et de vidéos
aux valeurs opposées.
Effets estampe, liserais et hiéroglyphes.

Capture en direct
HD codecs MPEG-4 / AAC 48000Hz.



New Vitalisme, 2014, 3'20



A/ granu 3001, 2014, 9.10



Récidive, , 2018, 9'30
Remake de Passage à l'acte, M.ARNOLD, 1993



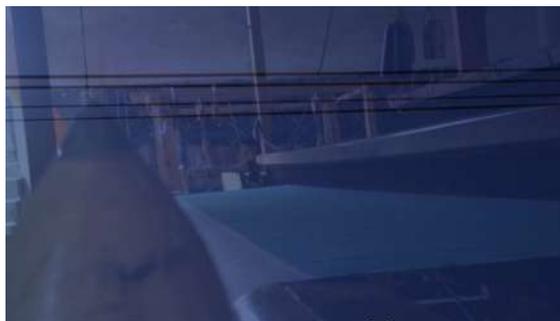
Vague, 2016, film génératif



Is your streetlight out?, 2017, 22'20



Warpist, 2017, 6'21



compilcomput, 2017, 6'10



Trumpuppet, 2016, 6'10

A/ granu

Exploration de différentes formes de design sonore allant de la simulation du mouvement d'une main sur un disque vinyl aux micro ou macro mouvements permis par les outils numériques.

Emulation d'un scratch analogique pour une recherche rétro-futuriste sur l'histoire et la transposition des techniques de diffusion de média audio et vidéo en direct.

Found footage est le terme anglais (littéralement « enregistré trouvé ») qui désigne la récupération de métrages de pellicules impressionnées ou de bandes vidéos dans le but de fabriquer un autre film. On parle ici de emploi (en anglais : réappropriation), de recyclage ou de détournement de matériaux vidéos.

Synthèse granulaire est une technique de synthèse sonore consistant en la création d'un signal sonore complexe en combinant des grains, c'est-à-dire des échantillons sonores de l'ordre de la milliseconde (10 à 100 ms). On contrôle globalement la densité des grains, leur hauteur, leur longueur, leur enveloppe, leur spatialisation, leur phase, le plus souvent sous la forme d'intervalles (...). Le son obtenu est une sorte de nuage, composé de l'ensemble des grains.

sources: Wikipédia le 12/09/21018

Logiciel A/ granu, 2018

The screenshot displays the A/granu software interface, which is divided into several functional areas:

- Top Section:** Features a waveform and two control panels for video and audio processing. The left panel includes settings for 'Video_layers +/- : sizes_n_colors' (X, Y, Z, red, grn, blue) and 'time stretching until drone' (IN, OUT, free length, layerA.length). The right panel includes 'libs tirggr_n_select_samples' and 'time stretching until drone' with similar parameters.
- Middle Section:** Contains a large waveform and several control modules for 'gate', 's&p', 'speed', and 'pitch'. Each module has a 'pad' control and a 'B&W' (Black & White) filter. Below these are 'enveloppe' and 'VL' (Volume Level) controls.
- Bottom Section:** Features a sequencer with two tracks. Each track has a table of 16 steps, with columns for 'all*Step', 'A', 'B', 'rslts', and 'w.all'. The first track is labeled 'clock#T' and the second 'clock#T'. A legend indicates 'no fl', 'fl @1', and 'fl @2'.

Séquençage de pistes audio et vidéo.

La hauteur, la vitesse, le pitch ou encore la position de lecture sont contrôlés par deux boîtes à rythmes.(boîtes cycles) programmables.

Ces mêmes réglages peuvent être modulés par un module analysant le son de chaque pistes.

Deux modules pour étirer dynamiquement les informations générées par les boîtes à rythme.

Un mini synthétiseur est aussi connectable à l'ensemble des données produites.

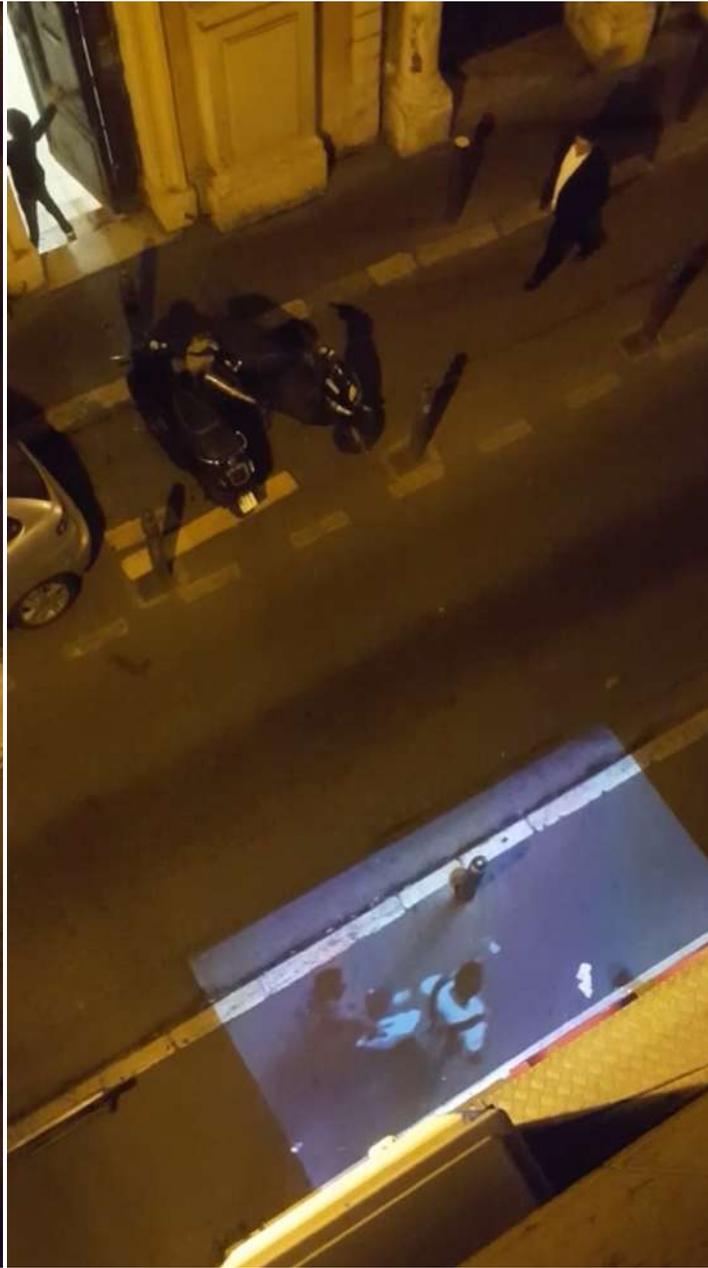


Travelin' Light'

Remix del'interpretation de Billie Holiday, 1942

2016, film génératif, durée indéterminée,

Vue d'installation, Pacth Puredata, plexiglas opacifiés. OAA 2016 Marseille



Remonter la rue Tapis vert

Vue d'installation, Pacth Puredata, le son de la rue dirige la tête de lecture.. OAA 2017 Marseille

Orgues vidéo

Found footage and Culture jamming.

Composition pour performance live /logiciel Resolume Avenue.



Connection

Digital Video, 2011, 7'40
Remix endogène du film
The Connection (1962) de
Shirley Clarke.



Blink the bell

RAW vidéo, 2011, 23'28
ballet / flipper / métro //zap-
per / cligner des yeux / serrer
la main / une pince



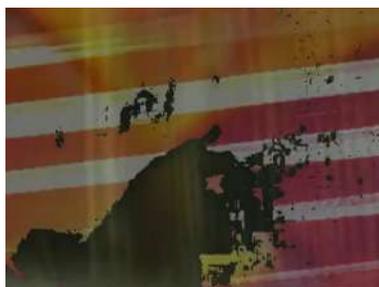
musiquemoinenplus

RAW vidéo, 2011, 7'40
Requiem motorisé.



Knob Infinite

2012, 24'18
Interface pour le doublage de
film/ un lancer réussi/une dé-
claration d'amour/ une sieste
fiévreuse.



The world today

RAW vidéo, 2012, 5'19
On cherche de l'aide dans un
train/ des images du désir et
d'un métier à tisser/ le regard
du docteur/



oedipe_event

2011, 8 minutes
Un membre du public pro-
nonce le mot et l'alarme se
déclenche.

Atlas/Alias

Protocole:

Prendre la première vidéo que me propose le site de l'INA quand j'y cherche un synonyme du mot *archive*. Faire un Montage.



Alias/Atlas/archive, Teaser

vidéo numérique, 2012, 2'05

Remontage du film

Toute la mémoire du monde
(1956) de Alain Resnais.



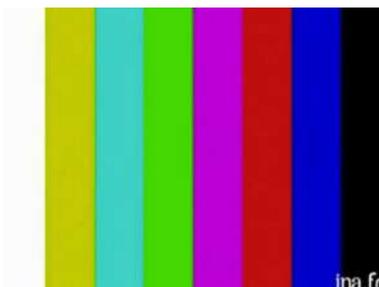
Atlas/Alias/contestation

2012, 3'03



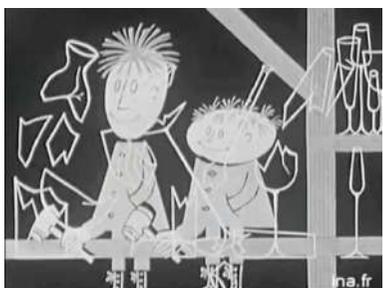
Atlas/Alias/inscription

2012, 3'09



Atlas/Alias/inscription

2012, 3'09



Atlas/Alias/fantôme

2012, 3'27



Mosh Manifest

Film numérique, RAW vidéo
2011, 2'16



Warmth of insignificance

Film numérique, RAW vidéo
2010, 4'20

Glitch/Data moshing

Typographique / oculaire /
geiser / Lacrymo / torrentielle
/ un regard / sourire /
manifestation / couples célèbres /
une bière / les Beatles /
un sourire / Moqueur / Animaux
en procession avec le président
astronaute.



Jarmoshi

Film numérique, Raw HD,
2010; 1'53

Images:

Permanent Vacation (1980)
de Jim Jarmusch.

Son:

Mashi/ Mummies &
Phantom Surfers split.(1992)



Réception hasardeuse du discours de N.Sarkozy, dimanche 29 janvier 2012

2012, 8'18

Vidéo and vidéo installation.



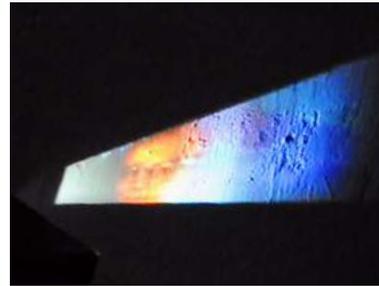
Le dispo du dispo

2014, Duo ciné concert avec Smonff
Master classVJ à Bandits-Mages



Surveillassonné

2010, 5'24
Montage de capture d'écran de caméras de surveillance contrôllées à distance.



Bowie portraits glissants

Installation vidéo.2013
David Bowie devant un zapping tv extrait du film *The Man Who Fell to Earth* de Nicolas Roeg
Galerie Art-cade, Marseille, France. 2014



Temporary associations can be established between any center 1 et 2

Duel de références musicales.



Chinese'roulette

2006, boucle, 1'24
Plan fixe dans Pekin
Projeté lors de la Nuit européenne des Musées 2012
Musée de la Chasse et de la Nature, Paris, France.



The Movie Orgy

2012, film numérique 4'44
Guerre, pornographie, terreur



googletions 1 et 2

Youtube automatic translator's tests.

Collectifs



Sonart

Co-curateur et contributeur du catalogue de l'exposition Sonart, 2013, En partenariat avec les Beaux Arts de Marseille et l'université Aix-Marseille.



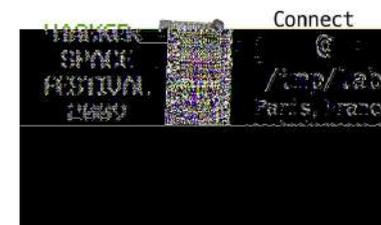
SCORIE

Contributeur et fondateur de Scorie Fanzine, 4 numéros Vente en ligne et participation à de multiple salon de la micro édition dont « Rebel Rebel » au Frac PACA en 2017 et 2018.



BUS STOP VIDEO

Marseille, 2015. Progrmation vidéo et performance. Invitation et duo avec des artistes invités.



radio sans fuites

Intervention collective HSF / tmp lab Ivry / seine, 2009
Intallation et Collectif art sonore et radiophonique.
voir le site



LAO.Workshop

Animateur d'un workshop Son, d'un mois et demi avec les étudiant de la School of Fine Arts in Luang Prabang avec Bandit-Mages, Bourges, 2010



Call center radio

le Volapuk, Tours, oct 2009
Intervention collective radio-creations et interviews
Installation et Streaming web + FM.



Talkies walkie

2008
Road trip to Mauritania
Relayé par Bandits-Mages
Bourges
voir le blog et le film



NeverRecord

aka **Radio greux**, Collectif art sonore et radiophonique, 2008
voir le site

Pierre AUBERT
396 bis AV. du Prado
13008 Marseille
aubertpier@gmail.com
0652585117
<https://vimeo.com/user762960>

VOIR AUSSI:

<https://soundcloud.com/goutte/>

<http://image-file.tumblr.com/>